

## Les Professeurs

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble La Primavera, avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux, et l'ensemble Les Alizés qu'elle crée en 2006. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, **Clémence Comte** est professeur de flûte à bec au CRR du Grand Besançon Métropole, responsable du domaine musiques anciennes et coordinatrice du département musique ancienne de ce même institut. Depuis 2019, elle enseigne également son instrument dans le cadre de l'ESM de Bourgogne Franche-Comté. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag Territoire, Ligia Digital et Et cetera.

Diplômée du conservatoire de Strasbourg en flûte à bec et en hautbois baroque, **Sophie Rebreyend** se spécialise dans la classe de hautbois historique d'Alfredo Bernardini à Amsterdam. Elle soutient en 2001 une maîtrise sur les Anches *Renaissance* et en 2007 un mémoire de Master intitulé *The Oboe Players at the Concert Spirituel*. Elle poursuit actuellement une double carrière en tant qu'interprète et pédagogue. Après avoir enseigné dans différentes écoles de musique alsaciennes, puis pendant douze années au Conservatoire du Grand Besançon Métropole, elle est, depuis 2024, professeur de flûte à bec et de hautbois baroque au CRR de l'Eurométropole de Metz ainsi que coordinatrice du département de musique ancienne. Elle se produit régulièrement en concert à travers l'Europe et au-delà au sein de diverses formations telles que Le Poème Harmonique ou Les Ombres.

**Victor Mériaux** commence sa pratique de la musique avec le violoncelle dans la petite ville de Gisors, puis il étudie au conservatoire de Calais ainsi qu'au CRR de Saint-Maur, consacrant beaucoup de temps à la musique de chambre ainsi qu'à l'orchestre, sur instrument moderne mais également au violoncelle baroque. C'est dans cette discipline, découverte auprès du violoncelliste Dominique Dujardin, qu'il choisit de se spécialiser au sein du Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris dans la classe d'Emmanuel Balssa. Depuis 2015, il se consacre pleinement à l'étude du répertoire baroque : il suit pendant trois ans le parcours de double licence du Pôle Supérieur de Paris - Boulogne Billancourt dans la classe de David Simpson, puis intègre celle de Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master d'interprétation en 2020. Aujourd'hui, il y étudie la viole de gambe avec Paolo Pandolfo et partage son temps entre les concerts et l'enseignement, étant professeur de viole de gambe au CRD de Pantin. Il est sollicité aussi bien à la viole de gambe qu'au violoncelle dans divers ensembles de musique baroque mais aussi au sein d'un groupe de chanson française et pop, l'improvisation et la composition occupant une place importante dans sa démarche d'interprète.

**Parsival Castro**, luthiste, théorbiste et vihueliste d'origine équatorienne, fait à son arrivée en France des études de culture musicale et de composition dans la classe de Mark André, de luth et de théorbe dans la classe de Yasunori Imamura au CRR de Strasbourg où il obtient un DEM dans ces disciplines. Il entre ensuite dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, Suisse) où il achève avec succès ses études avec un master degree. Il participe à des classes de maître d'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et du Concert Lorrain. Il se produit aussi avec le *Parlement de Musique*, *Concerto Soave*, *L'Ensemble Les Alizés*, et la *Chapelle Saint-Marc* dans le cadre de nombreux festivals. Il enseigne la guitare, le théorbe et le luth au CRR du Grand Besançon Métropole. En 2022, il termine une thèse sur G.G. Kapsberger à l'Université de Strasbourg et devient ainsi Docteur en musicologie.

C'est lors de sa licence de musicologie que **Clémentine Leduque** est tombée sous le charme de l'opéra baroque, art total mêlant ses deux passions, la musique et le théâtre. Elle se forme au CRR de Besançon (traverso, orgue, basse-continue, écriture musicale, analyse), à la Schola Cantorum Basiliensis puis au CNSMD de Lyon où elle obtient en 2022 sa Licence de clavecin et en 2024 son Master de Basse-continue/Chef de chant. Animée par un désir de transmission, elle effectue nombreux remplacements et dédie son travail de recherche à l'élaboration d'une méthode de basse-continue (Italie, début XVIIe). Ayant développé dès sa plus tendre enfance son goût pour les histoires et leur transmission, (Bac théâtre, Master d'Arts du spectacle), elle souhaite confronter les répertoires qu'elle explore à des lieux insolites et des publics surpris. Toutes ces compétences acquises lui permettent, à travers l'ensemble Les Æquinoxes qu'elle dirige, de créer des formes de spectacles nouvelles, interactives, poétiques et sensibles.

**Jean-Daniel Talma** est facteur de flûtes pastorales, musicien et passeur. L'héritage et les valeurs portés par sa lutherie lui permettent un large champ d'actions propices à transmettre sa passion de la nature, du geste artisanal, de l'imaginaire que véhiculent ses instruments ainsi que d'une forme de philosophie. Professionnel de la facture instrumentale et de la musique depuis 2002, il a collaboré avec le CFMI de Lille comme chargé de cours en facture instrumentale et encadre des stages de facture de flûtes et de tambours à destination des professionnels et amateurs dans les réseaux de la musique ancienne et des musiques populaires traditionnelles.

# Stage de Musique Baroque

Centre « Musiflore »  
215 chemin de Musiflore,  
26460 Crupies  
**Drôme**

**Du 27 juillet au 02 août 2025**

**Flûte à bec**  
*Clémence Comte*  
**Hautbois baroque, Flûte à bec**  
*Sophie Rebreyend*  
**Violoncelle baroque, Viole de gambe**  
*Victor Mériaux*  
**Théorbe, Luth, Guitare baroque**  
*Parsival Castro*  
**Clavecin et Basse Continue**  
*Clémentine Leduque*  
**Atelier de facture de flûtes à perce naturelle**  
*Jean-Daniel Talma*

**Association « Musique et Nature »**  
<http://www.lamn.fr>

**Renseignements, inscriptions :**  
e-mail : [stages@lamn.fr](mailto:stages@lamn.fr)

tél. : 06 69 78 74 84  
(Michel Rodriguez - Trésorier de l'AMN)

<https://www.lamn.fr/inscription/>

## Déroulement du stage

Le stage accueillera en tout entre 18 et 40 élèves (enfants, adolescents, adultes), regroupés par discipline.

### **Pour les cours de musique :**

#### **Lors des matinées (de 9h à 12h) auront lieu :**

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques

- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

#### **Les fins d'après-midi (de 16h à 18h) seront consacrées à :**

- la musique de chambre

Le concert des stagiaires aura lieu le samedi 3 août à 14h au centre.

Le concert des professeurs aura lieu le jeudi 1<sup>er</sup> août à 21h à la Chapelle Saint-Jean de Crupies.

### **Pour l'atelier de fabrication de flûtes à perce naturelle :**

Les cours auront lieu tous les jours de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h (avec des pauses nécessaires)

## Programme de travail

### Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie

#### • **Flûte à bec :**

Ces classes sont ouvertes à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire soliste pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

**Pour le travail avec les autres classes les instruments au la=415hz sont conseillés mais non obligatoires, pour le travail en consort les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse – tous diapasons) sont les bienvenus.**

#### • **Hautbois baroque et répertoire baroque sur hautbois moderne :**

Ce cours s'adresse à des musiciens voulant s'initier ou se perfectionner en hautbois baroque ainsi qu'aux hautboïstes modernes autonomes désireux d'aborder le style baroque en conservant l'instrument moderne. Le répertoire des cours individuels est libre. Merci de préparer deux pièces de style différent et d'apporter les accompagnements. Des cours collectifs permettront d'aborder des points de technique instrumentale ainsi que la fabrication des anches.

#### • **Théorbe, Luth, Vihuela & Guitare baroque :**

*Répertoire et accompagnement*

Ce cours est ouvert aux luthistes, théorbistes et guitaristes baroques de tous niveaux désirant approfondir leur pratique du répertoire soliste ou l'accompagnement de la basse continue. Ce cours est également ouvert aux guitaristes modernes désirant s'initier au répertoire ancien. Ceux-ci doivent toutefois être munis d'un instrument (luth, vihuela, théorbe ou guitare baroque).

#### • **Violoncelle baroque, Viole de gambe :**

Cette classe est ouverte aux stagiaires de tous niveaux et tous âges. Aussi les violoncellistes modernes qui voudraient s'initier aux cordes en boyau sont les bienvenus tout comme ceux qui souhaiteraient découvrir

la viole de gambe – dans la mesure où ils peuvent se procurer un violoncelle baroque (ou un violoncelle moderne monté sur boyaux et archet baroque), une basse de viole ou un dessus de viole. Œuvres de musique renaissance et baroque au choix du stagiaire (ne pas oublier les parties d'accompagnement, clavecin/luth et basse d'archet).

**Travail individuel :** recherche d'autonomie sur le travail du son, technique d'archet et de main gauche, étude des traités suivant le répertoire proposé.

**Travail collectif :** le répertoire de consort (violes et violoncelles), le rôle de la basse continue : comment s'adapter aux différents répertoires et instruments à accompagner.

*Si vous possédez un dessus ou un ténor de viole, ou encore un violoncelle piccolo n'hésitez pas à l'apporter pour compléter les consorts (prière de le signaler lors de l'inscription)*

#### • **Clavecin et Basse Continue :**

Cette classe s'adresse aux clavecinistes et continuistes de tout niveau, désireux de découvrir ou d'approfondir leur travail sur l'ensemble du répertoire, d'aborder des notions de toucher, d'articulation, de style, d'ornementation, d'improvisation, par une approche immersive à travers les sources et l'Histoire. L'enseignement spécifique de la basse continue, indispensable à la musique de chambre, tentera d'apporter aux élèves des outils pour aborder cette pratique avec confiance et autonomie. Enfin, parce que la musique se joue en public, un travail d'ancrage sur scène sera proposé.

Les élèves organistes ou pianistes désireux de s'immerger dans le répertoire baroque et/ou la technique du clavecin sont les bienvenus. Les participants sont invités à contacter l'enseignant si possible avant début juillet pour pouvoir anticiper le contenu du cours (tél. 06 76 34 77 94).

#### • **Atelier de facture de flûtes à perce naturelle :**

À partir de matériaux sélectionnés et d'outils à main traditionnels, chacun réalisera une flûte à bec munie de 6 trous de jeu et accordée sur une gamme diatonique majeure (diapason : 440Hz). Nous utiliserons les techniques de la facture des flûtes dite à « perce naturelle ». Ce type de fabrication s'inscrit dans une démarche familière d'appropriation de son milieu à la fois dans : le choix des matériaux, l'économie de moyen nécessaire à la réalisation. Dans cet esprit, le stagiaire, guidé par le facteur fabrique sa flûte et acquiert : les gestes, la compréhension de la matière, la maîtrise des outils et des réglages qui font la qualité d'un bon instrument. Ouvert à 10 participants à partir de 12 ans Il n'y a pas de pré-requis hormis : curiosité et motivation. Une bonne pratique de la flûte est préférable mais pas indispensable.

*Pour plus d'informations sur cet atelier : <https://www.lamn.fr/stage-musique-baroque/>*

## Un cadre idéal !

Ce stage se tiendra au centre "Musiflore"

(à Crupies, à la limite du Diois et de la Drôme provençale, là où se mêlent déjà les senteurs de la lavande et le chant des cigales, à flanc de montagne.)

**Participation au stage : prix de base 675 € pension complète comprise**

**Pour l'atelier de facture de flûte : prix de base 675 € + 55 € coût des matériaux et prêt des outils**

*(cotisation, cours, activités secondaires et pension complète)*

voir <https://www.lamn.fr/guide-pratique/#tarifs>

**Responsable pédagogique :** Clémence Comte, tél. : 06 84 71 95 88

*e-mail:* [clemence.comte@wanadoo.fr](mailto:clemence.comte@wanadoo.fr)